

PROJEKT „ODTWARZANIE BARTNICTWA – OCHRONA PRZYRODY I STAROPOLSKIEJ TRADYCJI”

W świadomości Polaków bartnictwo wciąż istnieje, mimo przerwania ciągłości pokoleniowej bartników. Przekonaliśmy się o tym w trakcie realizacji pilotażowego projektu odtwarzania bartnictwa w latach 2007-2008.

Założeniem projektu „Odtwarzanie bartnictwa – ochrona przyrody i staropolskiej tradycji” było wskrzeszenie zapomnianej tradycji i rzemiosła, popularyzacja podgatunku pszczół środkowoeuropejskich, zwiększenie bioróżnorodności lasów, ochrona starodrzewów oraz stworzenie atrakcji turystycznych na obszarach silnie zalesionych w postaci pokazowych barci i możliwości degustacji miodu bartnego.

Przy odtwarzaniu bartnictwa niezastąpieni okazali się bartnicy z Republiki Baszkirii położonej na południowym Uralu. Wprawdzie posiadamy w Polsce bogatą literaturę oraz zbiory etnograficzne na temat bartnictwa, a nawet istnieją do dziś stare barcie, ale w naszym przedsięwzięciu niezbędne były praktyczne doświadczenia – wiedza przekazywana zwykle z ojca na syna. W Baszkirii do dziś w ten sposób poznaje się tajniki bartniczego rzemiosła.

Bartnicy z Baszkirii wykonali w Puszczy Pilickiej i Puszczy Świętokrzyskiej kilkanaście barci. Do pomocy mieli polskich adeptów bartnictwa.



Plac zabaw w parku w Warszawie, który jest skierowany do dzieci i młodzieży. Był to pierwszy taki rodzaj placu zabaw, się



Študentski projekt: Slovenska narodna univerza na ljubljani, inštitut za regionalni razvoj, raziskovalni inštitut za razvoj in inovacije



plwyędjnia ŚaopozachodnieyFasjanżstwo

Fot. Iwona Dzierżanowska